

La Participación como Acción Creadora

Manual de herramientas para promover y proteger la participación de niños, niñas y adolescentes en las Américas

Momento - “Participación”

TÉCNICA: “ LA RED”

Objetivo	Realizar la presentación de los participantes, trabajando la organización a través de la coordinación en grupo.
Tiempo propuesto	10 o 15 minutos aprox. Dependerá del número de participantes.
Materiales	Ovillo de lana, botella o recipiente pequeño, 1 lápiz o lapicera.
Condiciones necesarias	Para realizar esta técnica se sugiere que el grupo no sea mayor de 20 integrantes, es conveniente que se pueda desarrollar con los participantes sentados en círculo en el piso, por lo tanto se sugiere que el lugar sea cómodo y tenga la posibilidad de utilizar el piso o, de lo contrario, realizarla al aire libre y sentarse en el césped.
Breve desarrollo de la técnica	<p>Sentados en círculo, se presenta cada uno de los participantes, para lo cual se utiliza un ovillo de lana. El participante toma la punta del hilo y, por ejemplo, dice: nombre, edad, institución educativa en la cual estudia, barrio en el que vive, qué interés lo llevó a participar en la actividad, expectativas y puede agregar algo que pretenda compartir con el grupo.</p> <p>Quien se presenta, después de contar algo sobre sí mismo le pasa el ovillo a otro compañero del círculo, pero se queda sosteniendo un trozo del hilo. A medida que los participantes se presentan se comienza a generar una red con el hilo.</p> <p>Luego de que todos se hayan presentado el facilitador coloca un recipiente (botella o similar) en el medio de la red sin que los participantes dejen de sostener el hilo, además de una lapicera o lápiz que se ata a un trozo del hilo también en el medio de la red.</p> <p>La última consigna es que el grupo logre introducir la lapicera o lápiz dentro del recipiente sin romper la red, y al lograr esto se termina la dinámica.</p>



Organización de los
Estados Americanos

iin
Instituto
Interamericano
del Niño, la Niña
y Adolescentes
Organismo Especializado de la OEA



Agencia Canadiense
de Desarrollo Internacional

La Participación como Acción Creadora

Manual de herramientas para promover y proteger la participación de niños, niñas y adolescentes en las Américas

Momento - “Participación”

TÉCNICA: “EL BARCO”

Objetivo	Habilitar un espacio que permita desarrollar la capacidad lúdica de los participantes y trabajar la organización de un grupo a través de una acción coordinada.
Tiempo propuesto	10 o 15 minutos aproximadamente, o hasta completar la consigna.
Materiales	Sillas resistentes, como para poder subirse a ellas.
Condiciones necesarias	Para realizar esta técnica se sugiere que el grupo no sea mayor de 20 integrantes, es conveniente que se pueda desarrollar con los participantes sentados en círculo en el piso, por lo tanto se sugiere que el lugar sea cómodo y tenga la posibilidad de utilizar el piso o, de lo contrario, realizarla al aire libre y sentarse en el césped.
Breve desarrollo de la técnica	<p>Para comenzar se divide a los participantes en grupos de ocho o diez personas (dependiendo de la cantidad de participantes) y se colocan 4 o 5 sillas en fila para cada grupo.</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Posteriormente se dan las siguientes consignas:</i>• <i>Cada subgrupo se coloca detrás de las sillas que están en fila.</i>• <i>Hay que imaginar que estas sillas son un barco que está en medio del mar.</i>• <i>Se le propone a los participantes que se suban al barco, intentando que todos estén a bordo sin tocar el piso que representará el agua.</i>• <i>Después que todos están sobre el “barco” se les pide que éste se mueva y de esa forma la tarea consiste en pasar la silla que está última en la fila hacia adelante, y de esa forma el barco comienza a desplazarse.</i> <p>O sea que para que el “barco” avance siempre hay que pasar la última silla de la fila para adelante, de manera que los participantes que están sobre las sillas tienen que apelar a la coordinación y organización grupal para que nadie toque el piso.</p> <p>Ganará el grupo que logre trasladarse hasta un punto que se preverá al comienzo de la actividad.</p> <p>Lo más importante no es que exista un ganador en esta actividad sino –como técnica rompehielos– trasladar una vez la silla que está última en la fila y que el subgrupo logre realizar la tarea de coordinación.</p>



Organización de los
Estados Americanos



Instituto
Interamericano
del Niño, la Niña
y Adolescentes
Organismo Especializado de la OEA



Agencia Canadiense
de Desarrollo Internacional

La Participación como Acción Creadora

Manual de herramientas para promover y proteger la participación de niños, niñas y adolescentes en las Américas

Momento - “Participación”

TÉCNICA: “ROLLO DE PAPEL”

Objetivo	Realizar la presentación de los participantes utilizando un objeto material como mediador de la participación.
Tiempo propuesto	10 o 15 minutos aproximadamente, o hasta completar la consigna.
Materiales	Un rollo de papel higiénico, de cocina o similar.
Condiciones necesarias	Para realizar esta técnica se sugiere que el grupo no sea mayor de 20 integrantes, es conveniente que se pueda desarrollar con los participantes sentados en círculo en sillas o en el piso, por lo tanto se sugiere que el lugar sea cómodo, de realizarla al aire libre se podrán sentar en el césped.
Breve desarrollo de la técnica	<p>Se le pide al grupo que se sienten en círculo. El facilitador tiene un rollo de papel higiénico o similar en sus manos, toma un trozo y lo pasa al participante que tenga a su lado pidiéndole “que saque lo que necesite” y que se lo pase al compañero/a que tenga a su lado, así se seguirá en círculo hasta que todos tengan un trozo de papel en sus manos.</p> <p>Para continuar el facilitador toma el trozo de papel que él sacó y lo sujeta con una de sus manos de forma de que cuelgue hacia el suelo. Posteriormente comenzará a envolverlo alrededor de la mano que sostiene el papel a medida que va contando algo de sí mismo (una vuelta por cada cosa que cuente).</p> <p>Por ejemplo: nombre, edad, lugar en donde vive, estudios cursados, y otras características personales, hasta envolver todo el papel en su mano.</p> <p>Cuando el facilitador haya enrollado el papel en su mano, le da paso al compañero que tenga a su derecha y así cada uno repetirá la misma consigna hasta dar toda la vuelta. Esto permite que todos puedan contar algo de sí como forma de empezar a conocerse y como inicio de la actividad.</p>

Recomendamos que siempre se explique a los participantes que utilizar una técnica de rompehielos o de apertura tiene como objetivo generar un estado distendido de trabajo, además de apostar al factor lúdico-recreativo como facilitador de la integración.

Entendemos por técnica rompehielos a la dinámica que permite generar un buen clima grupal al inicio de un taller, asamblea o plenaria.

Entendemos por factor lúdico-recreativo a toda instancia de trabajo que se proponga a un grupo de niños, niñas, adolescentes y adultos como forma de generar un buen clima de trabajo y la integración de los participantes.



Organización de los
Estados Americanos



Instituto
Interamericano
del Niño, la Niña
y Adolescentes
Organismo Especializado de la OEA



Agencia Canadiense
de Desarrollo Internacional

La Participación como Acción Creadora

Manual de herramientas para promover y proteger la participación de niños, niñas y adolescentes en las Américas

Momento - “Actuar”

TÉCNICA: “EL CRÍTICO DE ARTE”

Objetivo	Asumir un rol y representarlo, puede ser lo que queremos ser de adultos o lo que queremos ser en el momento. Cuando todos elijan un rol a desempeñar la propuesta es que se resuelvan distintos problemas que se plantean y se intenten tomar decisiones en conjunto.
Tiempo propuesto	1 hora y 15 minutos aproximadamente.
Materiales	Tarjetas blancas de cinco por diez centímetros, hojas de treinta por cuarenta centímetros, hojas blancas para realizar comentarios, marcadores.
Condiciones necesarias	<ul style="list-style-type: none">• <i>Tener un salón o espacio cerrado amplio y con paredes en donde poder pegar tarjetas. Esta técnica esta sugerida para un grupo de 15 a 20 personas. Se pueden sugerir algunos temas como por ejemplo:</i>• <i>Los adolescentes y la salud.</i>• <i>Contaminación ambiental.</i>• <i>Igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres.</i>• <i>Participación infantil y adolescente.</i>
Breve desarrollo de la técnica	<p>Para desarrollar esta técnica se ponen en una caja papeles con los nombres de distintos oficios, profesiones y trabajos que se podrán repetir en función de la cantidad de personas. Se reparten los papeles entre los participantes, además de algunos en blanco que se ofrecerán para incluir alguna tarea que se encuentre dentro de la selección ofrecida.</p> <p>Ejemplos: empleados rurales, maestros, profesores, periodistas, políticos, padres y madres, trabajadores de la salud, artistas, empresarios.</p> <p>Al mismo tiempo se dispondrán en la pared del salón (como en una galería) varios carteles de un tamaño similar a un cuadro de treinta por cuarenta centímetros, en donde se dibujará o se escribirá el tema sobre el que los adolescentes emitirán opinión.</p> <p>La propuesta de esta dinámica se basa en que cada participante siempre tiene algo para aportar: todos poseemos un saber y como tal lo podemos compartir, dando nuestras opiniones sobre varios temas propuestos. Es interesante rescatar que no todos sabemos de lo mismo pero en el intercambio se produce y se comparte el conocimiento.</p> <p>Cierre: Después de recorrer esta galería temática que se va a formar en el espacio, en donde también se podrán realizar apuntes o comentarios en una hoja que se dispondrá a un lado del cuadro temático, se pasa a un dispositivo de plenario en el cual se comparten las impresiones, se leen los comentarios escritos en las hojas y se destina un tiempo para el intercambio.</p>



Organización de los
Estados Americanos



Instituto
Interamericano
del Niño, la Niña
y Adolescentes
Organismo Especializado de la OEA



Agencia Canadiense
de Desarrollo Internacional

La Participación como Acción Creadora

Manual de herramientas para promover y proteger la participación de niños, niñas y adolescentes en las Américas

Momento - “Actuar”

TÉCNICA: “EL NUDO”

Objetivo	Habilitar un espacio que permita desarrollar la capacidad lúdica de los participantes y trabajar la organización de un grupo a través de una acción coordinada.
Tiempo propuesto	20 minutos aproximadamente.
Materiales	Para esta actividad, en principio, no se necesitan materiales, aunque eso dependerá de las variantes que se le puedan agregar a la técnica.
Condiciones necesarias	Tener un salón o espacio cerrado amplio. Esta técnica está sugerida para un grupo de 20 a 30 personas, aunque de ser mayor la cantidad de participantes aumentará su complejidad.
Breve desarrollo de la técnica	<p>Los participantes forman un círculo tomados de las manos. Algunos salen del grupo y permanecen durante unos minutos aparte, donde no puedan observar al resto de los participantes. Mientras, el grupo, sin soltarse de las manos, va entrelazándose lentamente hasta formar un nudo complicado. Una vez terminado el nudo, las personas que permanecieron fuera pueden regresar con la consigna de deshacer el nudo sin que los participantes se suelten, hasta formar nuevamente un círculo como al inicio.</p> <p>Mediante este juego se busca crear un ambiente de mayor confianza, en especial entre participantes que no se conocen. El contacto físico logrado a través del nudo ayuda a bajar las defensas y la inseguridad al inicio de un curso, taller o cualquier trabajo en grupo.</p>

La Participación como Acción Creadora

Manual de herramientas para promover y proteger la participación de niños, niñas y adolescentes en las Américas

Momento - “Actuar”

TÉCNICA: “QUIÉN SOY, QUIÉNES SOMOS”

Objetivo	Realizar una presentación reflexionando acerca de quiénes somos y qué vemos a través de un espejo de mano. De esta forma se utiliza un objeto externo como mediador y un disparador de sentimientos con respecto a una temática que se quiere trabajar.
Tiempo propuesto	30 minutos aproximadamente.
Materiales	Un espejo de mano para cada participante.
Condiciones necesarias	Se sugiere que el grupo no exceda los 20 integrantes, y será necesario para esta actividad contar con espacio cerrado dentro del que se pueda desplazar caminando el grupo por toda la sala.
Breve desarrollo de la técnica	<p>Para esta técnica se requiere entregar un espejo individual pequeño para cada participante. Se les pedirá que se desplacen por el espacio utilizándolo para conocer qué pasa a su alrededor. Después de algunos minutos se les dan tres consignas más específicas para realizar con el espejo mientras se desplazan:</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>A partir de este momento se miran al espejo sin perder la relación de lo que pasa a su alrededor.</i>• <i>Se recorre el espacio guiándose a través del espejo.</i>• <i>Por último se elige una palabra o frase para compartir.</i> <p>(En caso de considerarlo necesario se podrán dar otras consignas más específicas en función de la temática que se quiera trabajar).</p> <p>Después de unos minutos recorriendo el espacio y siguiendo las consignas, se reúnen en un círculo y comparten en plenario las vivencias individuales y grupales.</p>



Organización de los
Estados Americanos

iin
Instituto
Interamericano
del Niño, la Niña
y Adolescentes
Organismo Especializado de la OEA



Agencia Canadiense
de Desarrollo Internacional

La Participación como Acción Creadora

Manual de herramientas para promover y proteger la participación de niños, niñas y adolescentes en las Américas

Momento - “Ser parte”

TÉCNICA: “ESCUCHANDO LETRAS”

Objetivo	Utilizar letras de canciones como disparador o activador de temas a trabajar, lo cual permite aprovechar un texto conocido por los niños, las niñas y los adolescentes para reflexionar acerca de distintos temas, partiendo de una historia o un relato.
Tiempo propuesto	1 hora aproximadamente.
Materiales	Hojas con letras de canciones impresas, papelógrafos, marcadores.
Condiciones necesarias	Un grupo menor a 20 personas aproximado, un salón amplio con mesas grandes o con la posibilidad de trabajar en el piso. De ser un texto musicalizado se podrá tener un equipo de música y el CD con el material.
Breve desarrollo de la técnica	<p>El fin que persigue esta técnica se basa en la utilización de textos conocidos por los adolescentes, en el mejor de los casos, o que sean desconocidos pero tengan concordancia con la temática que se quiere abordar. En estos casos se los puede referenciar diciéndoles a quién pertenece la letra, de qué país es el/ los autor/es y en qué año se escribió.</p> <p>Después de dividir a los adolescentes en subgrupos se les entregará la letra de la canción, un papelógrafo y un marcador. Se les darán algunas consignas: lean el texto. ¿De qué habla? ¿Cuántos personajes aparecen en la historia? ¿Esta historia podría suceder en la ciudad en que viven? Inventar un final distinto para terminar la historia.</p> <p>(Se pueden agregar otras consignas en función de la temática que aborda el texto, además se puede trabajar con la misma letra para los distintos subgrupos o se le puede dar a cada subgrupo una estrofa y posteriormente unir estas producciones).</p> <p>De la discusión e intercambio que se genere en el subgrupo se realizará un registro en un papelógrafo que después será presentado al resto en forma de plenario.</p>



Organización de los
Estados Americanos



Instituto
Interamericano
del Niño, la Niña
y Adolescentes
Organismo Especializado de la OEA



Agencia Canadiense
de Desarrollo Internacional

La Participación como Acción Creadora

Manual de herramientas para promover y proteger la participación de niños, niñas y adolescentes en las Américas

Momento - “Ser parte”

TÉCNICA: “LA DIVERSIDAD ADOLESCENTE”

Objetivo	Se propone que los adolescentes puedan expresar sus maneras de vivir situaciones cotidianas, tomando conciencia de las diferentes formas de vivirlas y resolverlas; opinando y aportando desde sus vivencias y sentimientos.
Tiempo propuesto	1 hora y 30 minutos aproximadamente.
Materiales	Láminas, fotos, algunas pinturas o dibujos proporcionados por el facilitador, que sean o representen situaciones cotidianas y que no involucren únicamente a adolescentes, ya que es necesario que puedan trabajar cómo se relacionan con su entorno, sus padres, sus adultos referentes, sus pares y cómo afrontan la resolución de problemas cotidianos.
Condiciones necesarias	Un grupo menor a 20 personas aproximadamente, un salón amplio con mesas grandes o con la posibilidad de trabajar en el piso.
Breve desarrollo de la técnica	<p>Para comenzar, y después de haber realizado alguna dinámica de presentación o rompehielos, pasaremos a plantearle a los adolescentes que elijan una situación cotidiana que los involucre, por ejemplo: prepararse para ir a un baile o salir, el momento antes de una prueba o examen escrito, el momento posterior a la pelea con un amigo/a. Aquí se les pedirá a los distintos subgrupos que se pongan de acuerdo en elegir todos una misma situación para trabajar.</p> <p>Para continuar se dividen en varios subgrupos de 5 o 6 aproximadamente y se les presentan una variedad de láminas, fotos y dibujos diversos y se plantea la siguiente consigna:</p> <p>Elige una lámina, foto o dibujo que represente la mejor manera posible de transmitir tu experiencia frente a esta situación, cómo fue tu vivencia, intentando hablar y compartir lo que sentiste en ese momento.</p> <p>Luego de unos minutos de reflexión individual y subgrupal, se le pedirá a los y las integrantes del subgrupo que elijan una imagen o lámina que los represente, visualizando y argumentando por qué la eligieron y qué significado tiene para ellos/as.</p> <p>Para finalizar el subgrupo tendrá que sintetizar la experiencia realizando un dibujo, un afiche, un cuento, poema u otro soporte que elija para presentar al resto de los compañeros.</p> <p>Luego de que los subgrupos vayan terminando, el facilitador propondrá un plenario en donde cada uno contará algo del intercambio de experiencias y mostrará el producto elaborado (lámina, dibujo, etc.).</p>



Organización de los
Estados Americanos



Instituto
Interamericano
del Niño, la Niña
y Adolescentes
Organismo Especializado de la OEA



Agencia Canadiense
de Desarrollo Internacional

La Participación como Acción Creadora

Manual de herramientas para promover y proteger la participación de niños, niñas y adolescentes en las Américas

Momento - “Ser parte”

TÉCNICA: “TALLER DE ESCRITURA”

Objetivo	Introducir a los participantes en el uso de la técnica escrita, además fomentar la posibilidad de escribir, de leer y reflexionar a partir de textos sugeridos o propuestos.
Tiempo propuesto	1 hora y 15 minutos aproximadamente.
Materiales	Texto breve que se utilizará como disparador para escribir, hojas, lápices, goma de borrar.
Condiciones necesarias	Para desarrollar esta actividad se sugiere una cantidad de 10 o 12 personas como máximo, ya que es muy importante la atención y dedicación para las producciones de cada participante. El espacio de trabajo deberá contar con mesas para poder escribir de manera cómoda.
Breve desarrollo de la técnica	<p>Como se especifica en el objetivo de este taller, la propuesta es trabajar con un grupo sobre las posibilidades de leer un texto, a partir del cual reflexionar e intentar escribir uno nuevo, individualmente o en grupo.</p> <p>Sugerimos que este tipo de actividades sean bien planificadas tomando en cuenta la temática que se pretende trabajar, el tiempo que se destinará y el texto que se elija. Es muy importante que el facilitador tome en cuenta el proceso de trabajo que viene realizando con su grupo. En este sentido, no recomendamos que se aplique esta herramienta si es la primera vez que se reúne un grupo de niños, niñas o adolescentes, ya que se puede realizar un trabajo más profundo si este grupo ya tiene intereses definidos, propuestas o proyectos a desarrollar. Estas actividades obtienen mejores resultados si se realizan de forma sostenida en el tiempo.</p> <p>El facilitador leerá el texto a los participantes, que estarán divididos en subgrupos de cuatro o cinco personas, y además les entregará una copia que los ayudará a escribir en colectivo.</p> <p>Tendrán treinta minutos para reflexionar y escribir. Después cada subgrupo presentará al resto el texto que haya logrado, aclarando cuál fue la temática que eligió, si le resultó difícil lograr la producción grupal y sugiriendo otras formas para seguir escribiendo y dar a conocer sus pensamientos, sentimientos y opiniones sobre temas de su interés.</p>



Organización de los
Estados Americanos



Instituto
Interamericano
del Niño, la Niña
y Adolescentes
Organismo Especializado de la OEA



Agencia Canadiense
de Desarrollo Internacional

La Participación como Acción Creadora

Manual de herramientas para promover y proteger la participación de niños, niñas y adolescentes en las Américas

Momento - “Tener”

TÉCNICA: “LA SILUETA”

Objetivo	Fomentar el conocimiento, la integración, la confianza de los participantes, viendo a los otros desde la expresión de sus ideas, sentimientos y acciones. Promover la toma de conciencia de las diferencias y facilitar su puesta en palabras. Además, esta dinámica permitirá al facilitador tener datos acerca del grupo con el cual va a trabajar.
Tiempo propuesto	1 hora y 15 minutos aproximadamente.
Materiales	Una hoja con la imagen a trabajar y un lápiz por persona, pizarra o papelógrafo. Se puede poner música suave de fondo.
Condiciones necesarias	Un salón amplio, con un piso cómodo como para poder recostarse en él. Se sugiere que la cantidad de participantes no exceda las 20 personas.
Breve desarrollo de la técnica	<p>Para comenzar se entrega una fotocopia con una imagen humana a cada participante y se le da la siguiente consigna: Escribe en la imagen a la altura de la cabeza dos ideas de las que estés convencido; a la altura del corazón que te acompañen; en las manos dos acciones que consideres buenas y en los pies dos acciones que consideres erradas o “metidas de pata”.</p> <p>A continuación los participantes se juntan en parejas y se les propone que realicen preguntas y comentarios sobre lo que escribieron. Realizar estos intercambios unas tres o cuatro veces, en función de la cantidad de participantes. En el último intercambio se invita a los participantes a buscar coincidencias en ideas, acciones, sentimientos y errores, haciendo explícitas las diferencias.</p> <p>Para terminar se propone colectivizar la información y ordenar en la pizarra o papelógrafo las coincidencias y diferencias. Se sugiere que el facilitador sea el que sintetice la información cuestionando y generando reflexión sobre los sentimientos que expresan los adolescentes, las ideas que proponen y las distintas acciones que compartieron. Además, como cierre de la actividad el facilitador tendrá que realizar algunas preguntas que apunten a reflexionar sobre la dinámica: ¿Qué sintieron? ¿Qué les aportó? ¿Pudieron ver cosas propias y de los demás que desconocían? Y alguna otra pregunta que considere importante.</p>



Organización de los
Estados Americanos

iin
Instituto
Interamericano
del Niño, la Niña
y Adolescentes
Organismo Especializado de la OEA



Agencia Canadiense
de Desarrollo Internacional

La Participación como Acción Creadora

Manual de herramientas para promover y proteger la participación de niños, niñas y adolescentes en las Américas

Momento - “Tener”

TÉCNICA: “COMPLETAR LA FRASE”

Objetivo	Favorecer el conocimiento mutuo al poner en palabras formas de sentir, pensar y actuar, generando el acercamiento del facilitador al sentir de los integrantes del grupo.
Tiempo propuesto	1 hora y 15 minutos aproximadamente.
Materiales	Una fotocopia que incluya frases incompletas, un lápiz por participante, pizarra o papelógrafo.
Condiciones necesarias	Esta actividad se puede realizar con un grupo de entre 15 o 20 personas, pero en el caso de ser más se puede sumar otro facilitador para subdividir al grupo y dar algunas consignas distintas. Se recomienda que el lugar en donde se realice sea cómodo y cuente con mesas para poder escribir en las hojas.
Breve desarrollo de la técnica	<p>Para comenzar, se entrega a cada participante un lápiz y una hoja con las siguientes frases a completar:</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Cuando estoy en mi casa...</i>• <i>Cuando salgo con mis amigos me interesa...</i>• <i>Cuando participo en un grupo me molesta que...</i>• <i>Me pone contento...</i>• <i>Me gusta...</i>• <i>Me da vergüenza...</i> <p>Después de que se completen estas frases, se les pide a los adolescentes reunirse en grupos de cuatro o cinco con el fin de intercambiar la información que cada uno tiene y resumir lo que les resulta más significativo. Como cierre se propone un plenario para compartir lo que se produjo en cada subgrupo; el facilitador tendrá que promover el análisis de lo que se generó en la dinámica, a través de algunas preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>¿Aprendieron o descubrieron algo nuevo?</i>• <i>¿Sintieron algo especial o diferente?</i>• <i>¿En algún momento sintieron ganas de no leer, un poco de vergüenza a lo que los demás vincularan?</i>



Organización de los
Estados Americanos



Instituto
Interamericano
del Niño, la Niña
y Adolescentes
Organismo Especializado de la OEA



Agencia Canadiense
de Desarrollo Internacional

La Participación como Acción Creadora

Manual de herramientas para promover y proteger la participación de niños, niñas y adolescentes en las Américas

Momento - “Tener”

TÉCNICA: “APAGA LA VELA”

Objetivo	Significar el fenómeno del juego en la vida humana, analizar las vivencias que despliega y reflexionar acerca de los mitos que lo rodean.
Tiempo propuesto	1 hora aproximadamente.
Materiales	Una vela por persona.
Condiciones necesarias	Sugerimos que para esta actividad el grupo no exceda las 15 personas ya que al trabajar con velas encendidas hay que tener algunos recaudos. Se debe realizar en un espacio amplio y despejado de sillas, donde no existan muchos materiales que se puedan prender fuego.
Breve desarrollo de la técnica	<p>Para comenzar se le entregará a cada uno de los participantes una vela de color, intentando que haya similar número de velas del mismo color. Posteriormente se encienden las velas y se da la consigna de agruparse de acuerdo al color de las velas sin que éstas se apaguen.</p> <p>Después se consigna que cada subgrupo intente apagar las velas de los otros grupos, evitando que los otros apaguen las suyas. Para lograr esto, la llama de la vela podrá cubrirse con la mano o el cuerpo. En caso de que una vela se apague se le pedirá fuego al facilitador, quien tendrá una vela encendida permanentemente.</p> <p>Se trabajará en función de estas consignas durante unos minutos durante los cuales el facilitador observará de qué forma juegan los participantes, si se cuidan entre ellos, cómo se organizan los subgrupos, y otros aspectos que le interesen.</p> <p>Después de unos minutos de juego, se consigna que se reúnan los subgrupos para trabajar sobre algunas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>¿Qué sucedió en el grupo al realizar esta dinámica?</i>• <i>¿Cómo se sintió cada uno?</i>• <i>¿Qué le llamó la atención de los compañeros?</i>• <i>¿Qué les parece que trabaja esta dinámica?</i> <p>Para finalizar, y después de que los subgrupos reflexionen y trabajen sobre los sentimientos y sensaciones que se generaron, se propone realizar una plenaria para compartir la vivencia individual y desde ahí construir la experiencia grupal.</p> <p>El facilitador guía la exposición y refuerza la construcción y la significación del juego como fuente de adquisición de conocimiento y como necesidad básica del ser humano.</p>



Organización de los
Estados Americanos

iin
Instituto
Interamericano
del Niño, la Niña
y Adolescentes
Organismo Especializado de la OEA



Agencia Canadiense
de Desarrollo Internacional

La Participación como Acción Creadora

Manual de herramientas para promover y proteger la participación de niños, niñas y adolescentes en las Américas

Momento - “Decidir”

TÉCNICA: “DIFERENTES PARECIDOS”

Objetivo	Promover el intercambio entre los adolescentes con la intención de mejorar sus niveles de integración y confianza.
Tiempo propuesto	1 hora y 15 minutos aproximadamente.
Materiales	Una hoja y un lápiz por participante.
Condiciones necesarias	Para desarrollar esta actividad se sugiere que el grupo no exceda los 20 participantes, y se puede realizar dentro de un salón cerrado amplio o al aire libre, buscando la comodidad de los participantes.
Breve desarrollo de la técnica	<p>Para comenzar se entrega a cada participante una hoja con la siguiente consigna: “Elige y anota un lugar de reunión con tus amigos, una música o un músico, un ídolo, una película, un sueño, una persona querida”.</p> <p>Después el facilitador propone reunirse en tríos e intercambiar con los compañeros las respuestas, realizando preguntas que amplíen lo escrito. Formar nuevos tríos y actuar de igual manera, así se siguen armando tríos a los efectos de intercambiar con la mayor cantidad de compañeros. Con el último subgrupo se analizan las similitudes que encontraron y las diferencias en relación a las respuestas de sus compañeros.</p> <p>Por último, en plenario se trabajará en función del intercambio de diferencias y similitudes de las respuestas de los adolescentes; el facilitador propondrá una síntesis que aporte y produzca desde y hacia la diversidad.</p>



Organización de los
Estados Americanos



Instituto
Interamericano
del Niño, la Niña
y Adolescentes
Organismo Especializado de la OEA



Agencia Canadiense
de Desarrollo Internacional

La Participación como Acción Creadora

Manual de herramientas para promover y proteger la participación de niños, niñas y adolescentes en las Américas

Momento - “Decidir”

TÉCNICA: “ELIJO A MI REPRESENTANTE”

Objetivo	Elección de representantes después de reflexionar, argumentar, discutir e intercambiar entre todos los participantes acerca de cómo y por qué elegir y/o postularse como representante.
Tiempo propuesto	1 hora y 15 minutos aproximadamente.
Materiales	Hojas, marcadores. (De ser posible computadora, proyector y pantalla, para escribir y proyectar al momento de elaborar un documento colectivo). Tarjetas con preguntas, marcadores, papelógrafos.
Condiciones necesarias	Este tipo de actividades pueden realizarse con grupos grandes, aunque se recomienda trabajar con un grupo de 30 personas aprox. De esta forma se genera la posibilidad de una participación más activa y fluida. Para su realización se podrá utilizar un espacio cerrado que sea cómodo o, de lo contrario, se puede realizar al aire libre.
Breve desarrollo de la técnica	Luego de la presentación o apertura, para dividir a los jóvenes en subgrupos se propone que se asigne un número del uno al cuatro a cada uno en forma consecutiva, después se les pide que se junten de acuerdo al número que se les asignó. Preguntas para trabajar con los adolescentes en subgrupos de cinco aproximadamente. ¿Cuál les parece que es la manera más justa de elegir a un representante? ¿Por qué? ¿Qué características consideran que debería tener un representante? ¿Qué temáticas priorizan los adolescentes? ¿Qué consideras que te puede aportar ser representante de tus compañeros? (Veinte minutos aproximadamente). Aclaración: Se sugiere que estas preguntas estén impresas en una tarjeta para ser entregadas a los distintos subgrupos; se les dará un papel en el que, si consideran necesario, llevarán un registro escrito.

Plenaria:

Para concluir con esta primera etapa de trabajo en subgrupos y después de que se haya generado la discusión y reflexión acerca de la representación, se pedirá a los participantes que vuelvan a formarse en círculo y de esa forma cada subgrupo presentará lo que contestó a las preguntas escritas en las tarjetas.

Cabe aclarar que las respuestas y reflexiones se registrarán y después se compartirán con el resto de los participantes. (Veinte minutos aproximadamente).

Cuarto intermedio:

En función de la disponibilidad, se sugiere compartir entre todos algún refrigerio. La idea es generar un espacio de distensión, intercambio y reflexión sobre lo trabajado hasta el momento. (Máximo cinco minutos).

Discusión y votación:

El objetivo es facilitar que los y las adolescentes opten por la forma más conveniente de elegir a sus representantes. Para esto dispondrán de un tiempo para el intercambio de las propuestas, para luego decidirse por una y así efectivizar la elección de los representantes. (Treinta minutos aproximadamente).



Organización de los
Estados Americanos



Agencia Canadiense
de Desarrollo Internacional

La Participación como Acción Creadora

Manual de herramientas para promover y proteger la participación de niños, niñas y adolescentes en las Américas

Momento - “Ser”

TÉCNICA: “TALLER DE PINTURA”

Objetivo	Realizar una actividad que haga reflexionar y vivenciar a los participantes sobre el trabajo en grupo; posteriormente se propone trabajar con pintura y pinceles en la creación de un mural, dibujo o similar.
Tiempo propuesto	1 hora y 30 minutos aproximadamente.
Materiales	Pinturas lavables, pinceles, hojas blancas de un metro por un metro aproximadamente, equipo de música, almohadones, disco de música de relajación.
Condiciones necesarias	Para esta actividad el rol del facilitador como guía del grupo es muy importante, ya que se podrá trabajar en un salón amplio hasta con 30 participantes. El suelo tiene que ser agradable para poder utilizarlo en la relajación, y se deberán contar con mesas si se decide pintar en ellas o utilizar el piso para poner las hojas.
Breve desarrollo de la técnica	<p>Para comenzar se consigna la temática que se trabajará y se hace una técnica de relajación para preparar al grupo para la actividad. De esta forma se despeja el espacio de trabajo, se corren sillas o mesas, y se pide a los participantes que se acuesten en el suelo para practicar una técnica de respiración y relajación. Se utiliza música específica y se comienza con un sueño dirigido.</p> <p>Las siguientes consignas son sugeridas por lo que cada facilitador vea que le es más útil para trabajar:</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Ahora vamos a hacer que estamos durmiendo y nos vamos a imaginar que estamos soñando.</i>• <i>En una casa de barrio cerca de la playa nace María.</i>• <i>En una casa de barrio en donde hay muchos árboles nace Juan.</i>• <i>María vive con su papá y su mamá. Comienza a crecer y a gatear, de esa forma empieza a recorrer su casa, las habitaciones, el fondo de su casa y juega con un perrito que tiene.</i>• <i>Juan vive con su mamá y su abuela. Él también empieza a gatear y a conocer los distintos lugares que hay en su casa, también tiene un perrito y dos gatitos con los cuales juega mucho.</i>• <i>Un día María empieza a pararse y a dar sus primeros pasos.</i>• <i>Un día Juan empieza a pararse y a dar sus primeros pasos.</i>• <i>Siguen creciendo y un día sus mamás les compran un delantal para que empiecen a ir al jardín.</i>• <i>En el jardín tienen una maestra que los cuida mucho y le enseña cosas nuevas.</i>• <i>También en el jardín hay otros niños y niñas con los que juegan. Se hacen amigos y amigas.</i>• <i>Con estos amigos y amigas aprenden muchas cosas y se dan cuenta de que mientras estudian también pueden hacer otras cosas; pueden hacer, pueden decir.</i>• <i>María comienza a reunirse con unos compañeros para hablar de distintos temas que le interesan.</i>• <i>A Juan le da un poco de miedo no encontrar espacios en donde sentirse cuidado.</i>



Organización de los
Estados Americanos



Instituto
Interamericano
del Niño, la Niña
y Adolescentes
Organismo Especializado de la OEA



Agencia Canadiense
de Desarrollo Internacional

Luego de este sueño dirigido que durará unos diez minutos aproximadamente, se les consigna a los participantes que poco a poco empiecen a levantarse del suelo pero adoptando el gateo como primer movimiento, de esta forma tendrán que recorrer el salón y después de unos minutos la nueva consigna será que comiencen a dar sus primeros pasos y que lentamente se paren y empiecen a caminar, a recorrer el salón, a saludar de la forma que ellos quieran a los compañeros que vayan encontrando, con un abrazo, con un beso, con la mano, etcétera.

Antes de pasar a la siguiente consigna se les pide que formen una ronda y entre todos se abracen formando para hacerla compacta como manera de concentrar la energía puesta en juego en las consignas anteriores.

Después de este ejercicio preparatorio se les presentan distintos espacios con papel, pinceles y pinturas para que dibujen y pinten a partir de la consigna "cómo me imagino yo dentro de un año".

Después de 20 minutos de pintar se termina esta actividad y en círculo se comparten las sensaciones que vivenciaron.

Además, se muestran los trabajos realizados y se comparten las producciones, sensaciones y sentimientos sobre la experiencia.

Este tipo de actividades sirven para lograr la circulación del afecto dentro del grupo de trabajo, ya que se les propone realizar un recorrido vivencial y se les da la posibilidad de compartir la experiencia con otros compañeros y compañeras.

Por último, estas actividades son sugeridas en momentos que el grupo de trabajo ha logrado un vínculo de confianza con el facilitador y entre todos los participantes.



Organización de los
Estados Americanos

iin
Instituto
Interamericano
del Niño, la Niña
y Adolescentes
Organismo Especializado de la OEA



Agencia Canadiense
de Desarrollo Internacional

La Participación como Acción Creadora

Manual de herramientas para promover y proteger la participación de niños, niñas y adolescentes en las Américas

Momento - “Ser”

TÉCNICA: “TALLER DE RADIO”

Objetivo	Generar con el grupo de trabajo reflexión acerca de los medios de comunicación y las informaciones que transmiten.
Tiempo propuesto	1 hora y 45 minutos aproximadamente.
Materiales	Papelógrafos, marcadores, un micrófono, un equipo de música o una computadora, un parlante.
Condiciones necesarias	Para realizar un taller de radio es conveniente trabajar con grupos pequeños, (máx. 12 participantes). Se podrá trabajar en un salón pequeño, en lo posible con cierta privacidad ya que hablar por un micrófono genera un poco de vergüenza en algunos niños, niñas o adolescentes.
Breve desarrollo de la técnica	<p>Para realizar esta actividad se dividirá a los participantes en subgrupos y se les entregará un papelógrafo y un marcador. Después se les pedirá que contesten las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>¿Cuántos medios de comunicación conozco?</i>• <i>¿Cuántos de éstos tienen programas realizados total o parcialmente por adolescentes?</i>• <i>¿Cuáles son las noticias más frecuentes que involucran a adolescentes, niños o niñas?</i>• <i>Si tuviésemos que armar un programa de radio, ¿de qué temas se hablaría?</i> <p>Por último, se les pide que piensen un programa de dos minutos aproximadamente para presentarles a los compañeros.</p> <p>Aclaración: a medida que los subgrupos vayan terminando de contestar las preguntas y reflexionar sobre los medios de comunicación, se les pedirá que se acerquen al lugar en donde se armará un estudio de radio, con el micrófono, el parlante y el equipo de música o la computadora que además servirán para pasar temas musicales o buscar información.</p> <p>Vale aclarar que esta actividad puede realizarse en un solo taller o dividirse en dos actividades: la primera de discusión e intercambio de opiniones y posterior armado del programa, mientras que en una segunda actividad puede trabajarse en la presentación de los programas. Esto dependerá del tiempo que se destine para el trabajo en subgrupos, el cual si bien se puede pautar en treinta minutos, en algún caso se puede extender y será el facilitador quien proponga a los participantes compartir algunas reflexiones en forma de plenario y dejar la presentación de los programas para un taller siguiente.</p> <p>Mencionamos esta variante ya que estos temas generan un interés particular en los adolescentes porque pocas veces tienen la posibilidad de utilizar un soporte técnico para dar sus opiniones.</p> <p>Por último, sugerimos que siempre y cuando exista interés real de los adolescentes por este tipo de propuestas se intente generar un trabajo más focalizado en la propuesta de programa de radio, ya que si el grupo así lo considera se podrán realizar distintas gestiones para conseguir un espacio en una radio de la comunidad, sin olvidar que también existe la posibilidad de armar un programa y transmitirlo por Internet.</p>



Organización de los
Estados Americanos



Instituto
Interamericano
del Niño, la Niña
y Adolescentes
Organismo Especializado de la OEA



Agencia Canadiense
de Desarrollo Internacional

La Participación como Acción Creadora

Manual de herramientas para promover y proteger la participación de niños, niñas y adolescentes en las Américas

Momento - “Ser”

TÉCNICA: “TALLER DE FOTOGRAFÍA”

Objetivo	Adquirir experiencia y aprender el manejo de la técnica fotográfica, apuntando a la construcción de la foto como la posibilidad de transmitir un mensaje, un lenguaje y de construir una imagen de la mirada de niños, niñas y adolescentes sobre los temas que más les interesan.
Tiempo propuesto	1 hora y 30 minutos aproximadamente.
Materiales	Una foto que se les pedirá a los participantes, además de fotos de diarios, revistas, etcétera, que servirán para trabajar. Cámaras de fotos.
Condiciones necesarias	Para realizar esta actividad se sugiere que el grupo no exceda los 12 participantes, por dos razones: la posibilidad de aprovechar la actividad de forma fluida y dinámica y el hecho de contar con cámaras de fotos (una cámara por cada tres integrantes).
Breve desarrollo de la técnica	<p>Parte I</p> <p>Para realizar esta actividad se pide previamente a los participantes que lleven una foto en la que aparezcan. Se comienza la actividad repartiendo entre todos los participantes fotos de recortes de diarios y revistas que llevará el facilitador, apostando a imágenes que muestren situaciones cotidianas.</p> <p>Posteriormente se les pide que se reúnan en grupos de cuatro o cinco para trabajar sobre las siguientes consignas:</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Dentro del subgrupo, contar la historia de la foto propia.</i>• <i>Con las fotos de revistas y diarios que entrega el facilitador, elegir una y armar una historia entre los integrantes del subgrupo.</i> <p>Para finalizar esta actividad se comparten en plenario las historias elaboradas por los distintos subgrupos, y se ponen en común algunas reflexiones sobre el significado de las imágenes que se capturan con una máquina.</p> <p>Antes de terminar se consigna que los participantes están preparados para la actividad siguiente, que consiste en aprender a manejar una cámara fotográfica y salir a buscar una foto. Esta actividad puede ser realizada el mismo día después de un descanso, o también al día o semana siguiente.</p> <p>Lo único importante a destacar en esta actividad es que trabajar sobre las fotos propias y el significado de las imágenes que habitualmente se ven en diarios y revistas requiere una planificación y es parte de un proceso de trabajo que realiza quien toma la foto.</p>



Organización de los
Estados Americanos



Instituto
Interamericano
del Niño, la Niña
y Adolescentes
Organismo Especializado de la OEA



Agencia Canadiense
de Desarrollo Internacional

Parte II

Para la realización de esta actividad se necesita una cámara de fotos cada tres personas como forma de tener un contacto favorable con la herramienta y aprender desde la experiencia.

En el inicio de esta actividad el facilitador le pide a los participantes que se agrupen de a tres y reparte una cámara fotográfica a cada trío. Después se trabaja sobre el funcionamiento del aparato y se despejan las dudas. Luego se sale con el equipo de trabajo a recorrer el entorno del lugar de reunión, con la consigna “buscar y tomar una foto a partir de la cual puedan contar una historia”.

Las consignas que se den en estas instancias pueden variar de acuerdo a lo que pretenda trabajar el facilitador con el grupo o lo que el propio grupo sugiera.

Cada trío tendrá treinta minutos para tomar fotos, elegir una y armar una historia que se compartirá al final de la actividad.

Conviene dejar en claro que este tipo de actividades se puede realizar varias veces con grupos de niños, niñas y/o adolescentes como forma de desarrollar un hábito de registro, de expresión y fundamentalmente verlo como parte de un producto que puede ir creciendo si se hacen varios encuentros fotográficos temáticos.



La Participación como Acción Creadora

Manual de herramientas para promover y proteger la participación de niños, niñas y adolescentes en las Américas

Momento - “Convivir”

TÉCNICA: “CONGRESOS, ASAMBLEAS”

Objetivo	Generar un ámbito de intercambio, de propuestas, resolutivo y que profundice sobre la opinión de temas de interés para los participantes, pudiendo elaborar un documento que servirá como resultado del trabajo colectivo.
Tiempo propuesto	Este dependerá de la cantidad de temas a tratar, aunque también quedará a criterio de los participantes fijar un horario aproximado de finalización o se podrá decidir suspender la actividad y continuar en una fecha a acordar.
Materiales	Hojas, marcadores (de ser posible computadora, proyector y pantalla, para escribir y proyectar al momento de elaborar un documento colectivo).
Condiciones necesarias	<p>Este tipo de actividades pueden realizarse con grupos grandes, aunque se recomienda trabajar con 30 personas aprox. De esta forma se genera la posibilidad de una participación más activa y fluida.</p> <p>Para su realización se podrá utilizar un espacio cerrado que sea cómodo o de lo contrario también se puede realizar al aire libre.</p> <p>Se recomienda que los participantes se ubiquen en círculo, respetando los lugares que se definen para moderar el intercambio, vale aclarar que en este tipo de instancias lo más importante no es el orden o estructura con la cual decidan trabajar los NNA, sino que lo que interesa y tiene que ser prioridad para el facilitador/a es generar la instancia y garantizar que el espacio se sostenga y sea de trabajo y respeto mutuo.</p>
Breve desarrollo de la técnica	<p>Este tipo de técnicas nos permiten claramente visualizar a la participación como un proceso, ya que los niños, las niñas y los adolescentes que participen podrán ir mejorando su nivel de argumentación, de discusión y de propuestas a partir de la experiencia que puedan ir acumulando en las distintas instancias.</p> <p>Estas técnicas además permiten naturalizar el derecho a opinar, a discutir, a realizar acuerdos sobre temas de interés general. Generando que la experiencia que aquí se adquiere trascienda este espacio y se integre a los ámbitos y espacios más cotidianos de la vida de las niñas, los niños y los adolescentes.</p> <p>Para comenzar se propondrá determinar algunos roles necesarios para el funcionamiento de la actividad. Por ejemplo, es importante que el facilitador oficie de guía y orientador para los participantes, intentando no adoptar un rol protagónico. Además, se definirán los siguientes roles: una o dos personas que registren lo más importante que se vaya discutiendo, las resoluciones que se tomen y las propuestas que se hagan; otra persona que arme una lista de oradores como forma de organizar la posibilidad de tener la palabra y hablarle al grupo.</p> <p>Posteriormente se establecerá una lista de temas a tratar, estos serán definidos por parte de los niños, niñas y/o adolescentes, en función de sus intereses. De esta forma se comenzará a tratar tema por tema teniendo cada participante un tiempo determinado para dar su opinión, y los turnos para hablar se definirán a partir de la lista de oradores que se vaya elaborando.</p> <p>Este proceso que se genera en el intercambio entre los participantes, les permite desarrollar su autoestima, su autonomía, incrementando su experiencia en el proceso participativo.</p>



Organización de los
Estados Americanos



Instituto
Interamericano
del Niño, la Niña
y Adolescentes
Organismo Especializado de la OEA



Agencia Canadiense
de Desarrollo Internacional

La Participación como Acción Creadora

Manual de herramientas para promover y proteger la participación de niños, niñas y adolescentes en las Américas

Momento - “Convivir”

TÉCNICA: “PARLAMENTO”

Objetivo	Generar un ámbito de intercambio, de propuestas, resolutivo y que profundice sobre la opinión de temas de interés para los participantes, pudiendo elaborar un documento que servirá como resultado del trabajo colectivo, además destacamos la posibilidad de reflexionar, argumentar, discutir e intercambiar entre todos los participantes.
Tiempo propuesto	Este dependerá de la cantidad de temas a tratar y de la cantidad de participantes, aunque también quedará a criterio de los participantes fijar un horario aproximado de finalización o se podrá decidir suspender la actividad y continuar en una fecha a acordar.
Materiales	Hojas, marcadores (de ser posible computadora, proyector y pantalla, para escribir y proyectar al momento de elaborar un documento colectivo).
Condiciones necesarias	<p>Este tipo de actividades pueden realizarse con grupos grandes, aunque se recomienda trabajar con un grupo de 30 personas aprox. De esta forma se genera la posibilidad de una participación más activa y fluida.</p> <p>Para su realización se podrá utilizar un espacio cerrado que sea cómodo o de lo contrario también se puede realizar al aire libre. Se recomienda que los participantes se ubiquen en círculo, respetando los lugares que se definen para moderar el intercambio. Vale aclarar que en este tipo de instancias lo más importante no es el orden o estructura con la cual decidan trabajar los NNA, sino que lo que interesa y tiene que ser prioridad para el facilitador/a es generar la instancia y garantizar que el espacio se sostenga y sea de trabajo y respeto mutuo.</p>
Breve desarrollo de la técnica	<p>Para comenzar proponemos que se realice una dinámica de rompehielos o de apertura para generar un clima de trabajo distendido.</p> <p>Después y para realizar la elección de los representantes de un grupo, se le puede proponer a los adolescentes que se dispongan en un espacio adecuado a fin de funcionar como lo haría el Parlamento de un Estado. Es decir, cada uno tendrá un rol de representante, un tiempo determinado en el que poder exponer sus ideas, la posibilidad de elegir y tomar una decisión con relación a diferentes temas.</p> <p>Lo único que se necesita para esta técnica es un espacio amplio y con sillas que se dispondrán en forma de semicírculo, enfrentadas a una mesa de dirección y organización del debate.</p> <p>Aclaración:</p> <p>Los adultos colaboran en la organización de la actividad y se encargan de la lista de oradores, de proponer uno o dos temas para comenzar la discusión, del registro escrito de lo más relevante de la discusión y de que se respete el tiempo estipulado para cada participante.</p> <p>También es importante que si los adolescentes sugieren algún tema para trabajar con este formato sea tenido en cuenta y se discuta en este mini parlamento.</p>



Organización de los
Estados Americanos



Instituto
Interamericano
del Niño, la Niña
y Adolescentes
Organismo Especializado de la OEA



Agencia Canadiense
de Desarrollo Internacional

	Secuencia de la actividad	Temas a discutir por el mini parlamento en el siguiente orden:
	Para cada uno de los temas a tratar se propone que los adolescentes en una primera ronda tengan la posibilidad de dar su opinión y argumentarla.	De qué forma se puede elegir a nuestros representantes. Dentro de este punto se trabajará en las características de los posibles representantes. (Tiempo máximo para cada participante: un minuto).
	A medida que los adolescentes vayan dando sus opiniones se puede escribir en un papelógrafo para ir sistematizando la información.	Presentación de las diferentes candidaturas, las cuales tienen que ser argumentadas brevemente. (Tiempo máximo para cada participante: un minuto).
	En una tercera instancia se eligen las propuestas en la forma que los adolescentes decidieron. (Votación, acuerdo, consenso, etcétera).	Elección de los representantes. (Tiempo máximo para cada participante: un minuto).
	<p>Elección de los representantes</p> <p>Luego de que cada grupo haya optado por una forma de elegir a sus representantes, dentro de cada uno de ellos se implementará el dispositivo que se haya elegido para llevar adelante la elección. Por ejemplo, si en un grupo deciden que la elección sea por voto secreto, se tendrá que disponer de una urna y de un salón adecuado para votar. En este sentido cada elector deberá votar por dos candidatos, pudiendo votarse a sí mismo pero además a otro compañero, hasta lograr que los representantes sean quienes tienen la mayor cantidad de votos.</p>	

